

## **Patricia Mello** - soprano

Graduou-se como Bacharel em canto pela Universidade Federal de Goiás no ano de 2007, com a professora Dr<sup>a</sup>. Ângela Barra. Participou de vários festivais de música onde pode apreciar master classes com cantores como Kiri Te Kanawa, Ilena Cotrubas, Niza Tank, Denise Sartori e Martha Herr. Durante a graduação participou das montagens acadêmicas de *Orfeu* (Monteverdi) como a Mensageira; *A Flauta Mágica* como a Segunda Dama; *Così fan tutte* como Fiordiligi; *Gianni Schicchi* (Puccini) como Lauretta, sob orientação do Prof.<sup>o</sup> Dr. Angelo Dias e da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Angela Barra.

Apresentou-se como solista junto às orquestras Sinfônica do Paraná em concertos de Gala, Orquestra Jovem de Goiás e Sinfônica de Goiânia como solista do *Requiem* de Mozart, da *Missa Imperatriz Tereza* e *Missa "In Angustiis"* de Haydn e do *Messias* de Haendel. Em 2008, foi selecionada para participar do curso Tela Lírica, uma série de master classes oferecidos pelo Teatro Guaíra de Curitiba, direcionadas à preparação cênica e musical do cantor. Entre os artistas convidados com os quais pode aprimorar seus conhecimentos encontram-se Luisa Giannini (Itália, Brasil), Alessandro Sangiorgi (Itália, Brasil - Curitiba), Ítalo Nunziata (Itália), Andrea di Mele (Itália), Alberto Boischio (Itália) e Massimiliano Carraro (Itália – Milão - Teatro Scala). Ao final deste curso foi agraciada com uma bolsa de estudos para cursar o *Biennio Sperimentale in Canto Solistico (opera)*, na Itália, onde permaneceu no ano de 2010.

Em 2009 cantou, sob a regência do Maestro Alessandro Sangiorgi, o papel de Micaëla na ópera *Carmen* de Bizet, primeira montagem produzida inteiramente no Teatro Guaíra de Curitiba, com direção cênica de Walter Neiva.

Em 2011 cantou o papel de Cio Cio San da ópera *Madama Butterfly*, junto a Orquestra Sinfônica de Goiânia. Ainda nesse ano foi finalista do 9º Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão.

No ano de 2012 atuou novamente no papel de Micaëla (*Carmen* – Bizet), dessa vez no Festival de Ópera de Brasília, no Teatro Nacional Claudio Santoro, sob a regência do Maestro Claudio Cohen e direção cênica de Francisco Mayrink.

Em 2013 foi convidada a solar junto ao grupo Pro - Música de Goiás no *Magnificat* de J.S.Bach e posteriormente com a Orquestra Filarmônica de Goiás no Tributo a Verdi e na 9ª Sinfonia de Beethoven. Em 2014 participou da montagem especial *Carmen y Carmen* produzida pelo Centro Educacional Profissional em Artes Basileu França baseada na obra *Carmen* de Bizet. Em abril de 2015 cantou as Paixões segundo São Mateus e São João (excertos) de J. S. Bach junto a Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás.

Em Londrina – PR, em maio de 2016 teve a honra de participar da 1ª edição do projeto “Ópera por que não?” que contou com uma série de recitais por toda a cidade. Ainda nesse ano, novamente junto a Orquestra Sinfônica de Goiânia, sob a regência do Maestro Ângelo Dias, cantou o Requiem de Brahms.

No ano de 2017 cantou na reinauguração do importante e renomado Cine Teatro Universitário Ouro Verde na cidade de Londrina – PR novamente sob a regência do Maestro Alessandro Sangiorgi. Ainda nesse ano, cantou em duas oportunidades a Nona Sinfonia de Beethoven, junto a Orquestra Jovem de Goiás, sob a regência do Maestro Eliel Ferreira, e posteriormente junto a Orquestra Sinfônica de Goiânia sob a regência do Maestro Carlos Moreno.

Ainda no ano de 2017 cantou mais uma vez o papel de Micaëla da ópera Carmen de Bizet, junto a Orquestra Filarmônica de Goiás, sob a regência do Maestro Neil Thomson.

Em 2018 cantou o papel de Nedda na ópera Pagliacci de R. Leoncavallo, e o papel de Mimi na ópera La Bohème de G. Puccini no I Festival Internacional de Ópera de Goiânia.